



MASTER IN ILLICIT TRAFFICKING IN CULTURAL PROPERTY. A GLOBAL APPROACH TO A GLOBAL CHALLENGE

II LIVELLO – EDIZIONE I A.A. 2023-2024

Presentazione

Nel corso dell'ultimo decennio, soprattutto a seguito dell'escalation dei conflitti in area medio-orientale, il complesso fenomeno del traffico illecito di beni culturali è emerso in tutta la sua gravità. È ormai chiaro che si tratti di una realtà transnazionale, spesso inestricabilmente connessa ad altri circuiti illeciti, quali il traffico di armi e droga, o persino quello di piante rare e animali selvatici, gestiti talvolta dalle medesime reti criminali. I cosiddetti "tombaroli" e i mercatini locali di antichità sono solo il gradino più basso di una struttura piramidale organizzata che si snoda coinvolgendo anche personalità di rilievo, fino a raggiungere spregiudicati collezionisti e mercanti d'arte. Tale articolato sistema di traffico illecito, che si declina dallo scavo clandestino al saccheggio, dal furto alla falsificazione, si innesta sulle stesse incertezze e disomogeneità che emergono dalle legislazioni nazionali che regolano il mercato d'arte e antichità.

La pervasività del fenomeno a livello internazionale e il ruolo significativo dell'Italia quale paese fonte di patrimonio depredata rendono particolarmente importante il potenziamento non solo dell'attività di sensibilizzazione del pubblico, ma soprattutto di un'educazione specifica, tesa a fornire gli strumenti per individuare e contrastare le condotte criminose. Il Master "Illicit Trafficking in Cultural Property. A Global Approach to a Global Challenge" ("I-TRACE") risponde dunque all'attuale pressante esigenza di formazione mirata e spendibile in diversi settori professionali, in ambito sia privato che pubblico.

Il corpo docenti, selezionato tra studiosi e professionisti del panorama internazionale, garantirà un percorso formativo di alto profilo, impostato sulle nuove tecnologie e le metodologie più aggiornate nell'ambito del contrasto al traffico illecito di beni culturali.

Il percorso mira a formare nuove figure altamente professionali esperte in consulenze e perizie sui beni culturali e sulle opere d'arte a rischio di traffico illecito o falsificazione, in sede giudiziaria e forense (Consulente Tecnico d'Ufficio, Perito, Consulente Tecnico di Parte, Esperto per la Polizia

Giudiziaria, Avvocato), ovvero in ambito museale sia pubblico che privato, e in grado altresì di supportare le attività investigative delle forze dell'ordine e la "provenance research" condotta da istituzioni museali, gallerie d'arte, enti e organizzazioni che operano per la protezione, il recupero e la restituzione di proprietà culturale. I profili professionali che il Master intende formare e promuovere sono quindi riconducibili sia all'ambito del pubblico impiego (forze dell'ordine, dirigenti / dipendenti di Museo statali / regionali / civici, ecc.), sia a quello privato (consulenti e periti, legali, dirigenti/dipendenti di Musei/Gallerie privati, ecc).

Obiettivi

Il Master "I-TRACE" non intende solamente sensibilizzare alla problematica culturale, ma mira ad offrire una formazione multidisciplinare e aggiornata che porti a una conoscenza complessiva delle attività criminose che confluiscono nel traffico illecito dei beni culturali, nonché dei principali strumenti di contrasto al fenomeno.

Le lezioni spazieranno pertanto su tematiche di Archeologia, Storia dell'Arte, Legislazione, Criminologia, Economia dell'Arte, Scienze chimico-fisiche e Informatica applicata.

Nello specifico, i moduli didattici sono concepiti per permettere ai corsisti di assimilare i concetti teorici relativi alle diverse discipline coinvolte ed essere in grado di applicarli con discrezionalità e competenza nella pratica. Gli allievi otterranno dunque solida conoscenza delle norme e politiche pubbliche che informano il regime giuridico internazionale e regionale (con speciale riferimento al contesto dell'Unione Europea), e parimenti quello nazionale e locale a protezione del patrimonio culturale, e delle dinamiche del mercato dell'Arte e delle Antichità.

Saranno altresì capaci di individuare ed eseguire in modo corretto le procedure operative più adeguate all'indagine della "provenance" di beni archeologici e artistici, e all'identificazione delle "red flags" connesse alle vendite illecite. Acquisiranno, infine, familiarità con gli strumenti tecnologici innovativi applicabili alla tutela dei beni culturali, al riconoscimento del rischio e al contrasto pratico del traffico illecito (remote sensing, ricostruzione e modellazione 3D, blockchain, analisi delle vendite e delle aste online).

Articolazione delle attività didattiche

Il Master "I-TRACE" è articolato in 5 Aree di Insegnamento: "Cultural Heritage Law and Policy", "Art and Antiquities Market", "Diagnostics and Authentication", "Digital Technologies for Contrasting Illicit Trafficking" and "Cultural Heritage Talks".

Gli insegnamenti alterneranno lezioni di tipo teorico ad esperienze di active learning con l'analisi di case-studies, problem-solving challenges ed esercitazioni pratiche (in particolare, la realizzazione di una mock-exhibition stimolerà i corsisti ad analizzare la provenance di un gruppo di oggetti d'arte selezionandone i più rispondenti agli standard moderni di due diligence), effettuate in presenza presso la sede della CFCS, a distanza su piattaforma online, o nel contesto di visite formative presso musei ed istituzioni convenzionate.

Incontri con personalità di alto rilievo in ambito tecnico e politico-istituzionale saranno parte integrante della metodologia didattica costituendo una fondamentale occasione di scambio e apprendimento diretto da protagonisti già affermati nel mondo del lavoro.

INSEGNAMENTI

Cultural Heritage Law and policy

L'insegnamento fornirà una panoramica dettagliata della normativa internazionale, dell'Unione Europea, nazionale e locale relativa alla circolazione e al mercato dei beni culturali, e discuterà le politiche pubbliche che presiedono alle scelte sulle regole giuridiche ai vari livelli di produzione delle

stesse; si soffermerà sul ruolo delle organizzazioni internazionali e delle forze dell'ordine nelle attività di contrasto al traffico illecito dei beni culturali.

- International and European Cultural Heritage Law and Policy
- Italian Cultural Heritage Law and Policy
- Extra-EU Art Market Regulations
- Law Enforcement Agencies and International Organisations

Ore lezione: 51

Art and Antiquities Market I

L'insegnamento fornirà una panoramica dettagliata delle dinamiche del mercato nazionale e internazionale dell'arte e delle antichità archeologiche di carattere europeo ed extra-europeo.

- The Art Market. An Overview, Due Diligence and Financial Dynamics
- Illicit Excavations in Italy and the Antiquities Market
- International Illicit Trafficking in Antiquities
- Conflict Antiquities
- Detecting Online Illicit Trafficking of Antiquities
- Looting of Underwater Heritage

Ore lezione: 55

Art and Antiquities Market II

L'insegnamento fornirà una panoramica dettagliata delle dinamiche del mercato nazionale e internazionale dell'arte e delle antichità archeologiche di carattere europeo ed extra-europeo.

- MENA Regions: Illicit Trafficking and the Art Market
- Gandhara Art Market
- Precolombian Art and Illicit Trade
- World War II Art-Looting and Colonial Looted Art: Provenance Research and Restitution
- Monuments Men and Women Foundation: Protection and Restitution
- NFTs, Copyright and Virtual Restitution

Ore lezione: 37

Diagnostics and Authentication

L'insegnamento fornirà una panoramica dettagliata delle tecniche scientifiche più frequentemente applicate all'analisi dei beni artistici e archeologici, per la loro caratterizzazione e autenticazione.

- Diagnostics for Cultural Heritage
- Antiquities Forgeries and the Market
- Ancient Pottery Forgeries
- Paintings Authentication

Ore lezione: 30

Digital Technologies for Contrasting Illicit Trafficking

L'insegnamento fornirà una panoramica dettagliata delle nuove tecnologie digitali applicabili ai beni culturali per favorirne la loro preservazione e valorizzazione e contrastarne il traffico illecito.

- Remote Sensing for Archaeological Heritage
- Photogrammetry, 3D Modelling and Reconstruction for the Protection of Cultural Heritage
- Digitisation for Cultural Heritage Valorisation and Exhibition

- Blockchain Technology to Prevent and Contrast Art Thefts and Illicit Trafficking
- New Technologies for Paintings Authentication

Ore lezione: 35

Cultural Heritage Talks

Una serie di incontri e presentazioni monografiche concluderà la sezione di didattica frontale del Master fornendo approfondimenti puntuali su molteplici tematiche di interesse, non direttamente affrontate dai moduli precedenti. Tra gli altri, saranno toccati i seguenti temi:

- The Adjudication of the International Art-Related Disputes
- Arbitration and Mediation in Art-Related Disputes
- Ethics and Metal-Detectors
- Metal-Detectors and Artworks Recovery in Spain
- Italy and Cultural Heritage Restitution
- Ebla and Syrian Heritage in Danger
- Illicit Trade in Cambodian Antiquities
- Money Laundering in the Art Market
- Ethics and Scientific Publication
- Communication and information about Cultural Heritage Crime

Ore lezione: 22

Durata e crediti formativi (CFU)

Il Master ha una durata annuale e prevede:

- **300 ore di didattica** in modalità Blended
- **250 ore di stage** (i partecipanti già impegnati professionalmente nel settore, possono sostituire lo stage con la stesura di un project work mirato sulle attività d'interesse)
- **1575 ore totali di impegno didattico** comprensive di studio individuale ed elaborazione della tesi finale
- **63 CFU** riconosciuti

Titolo rilasciato

Allo studente che abbia frequentato le attività didattiche, svolto le attività di tirocinio, superato le eventuali verifiche intermedie e la prova finale, sarà conferito il titolo di Master universitario di II livello "Illicit Trafficking in Cultural Property. A global approach to a global challenge".

Periodo di svolgimento

DICEMBRE 2023 – DICEMBRE 2024

Planning didattico

Lezioni con cadenza settimanale in formula part-time, venerdì-sabato: attività in presenza e online a settimane alterne.

Indicativamente, 15 weekend saranno in presenza, con il seguente orario: venerdì (14-18:30) e sabato (9:30-13; 14-18:30); 9 weekend si svolgeranno online con il seguente orario: venerdì (11-13; 14-18:30) e sabato (9:30-13; 14-18:30).

**Il calendario didattico sarà disponibile prima dell'avvio della didattica.*

Modalità didattica

Blended

Lingua

Inglese

Frequenza

La frequenza è obbligatoria per il 70% del monte ore e verrà monitorata dallo staff del master. Il conseguimento del titolo è subordinato al completamento delle attività, tra le quali rientrano anche eventuali prove intermedie, lo stage/project work e al superamento della prova finale. Gli studenti lavoratori impegnati nel settore di pertinenza del Master potranno chiedere il riconoscimento dell'attività lavorativa come sostitutiva del tirocinio.

Sede del corso

Ca' Foscari Challenge School, via della Libertà 12, 30175 Venezia (Parco Vega)

Online

Requisiti d'ammissione:

SECONDO LIVELLO

/ Laurea magistrale ex DM 270/2004

/ Laurea specialistica

/ Laurea specialistica/magistrale o vecchio ordinamento (ante 509/99) in Archeologia, Storia dell'arte, Lettere antiche e/o moderne, Storia, Architettura, Beni culturali, Tecnologie e diagnostica per i beni culturali, Restauro, Diritto o Legislazione dei beni culturali, Giurisprudenza, Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo, Economia e gestione dei beni culturali e del turismo e altri Corsi di Laurea affini, che presentano sbocchi di interesse nei settori connessi alla tutela del patrimonio culturale.

/ Conoscenza della lingua inglese livello B2-C1

Sono considerati titoli preferenziali: conoscenze ed esperienze lavorative pregresse e attestate nel campo del mercato dell'Arte e delle Antichità, o della tutela e del management del patrimonio culturale, in ambito sia pubblico che privato.

Domanda d'ammissione

Per presentare la propria candidatura è necessario compilare la domanda di ammissione online i cui dettagli sono definiti all'art. 3 del bando unico di Ateneo. Verranno considerate esclusivamente le candidature corredate da tutta la documentazione richiesta. Il bando e i relativi allegati sono presenti e scaricabili nella scheda web del Master stesso.

Per concorrere all'aggiudicazione di eventuali borse di studio previste dal master si rimanda alla scheda web del Master.

Modalità di selezione

Una commissione appositamente nominata valuterà le candidature attraverso l'analisi del CV e dei titoli presentati e un'eventuale intervista in presenza o in videoconferenza (data, ora e sede verranno opportunamente comunicati via mail con congruo anticipo).



Nell'ambito della selezione i criteri valutativi saranno: il titolo di studio, le esperienze professionali, le conoscenze inerenti ai temi del master e la motivazione.

Ammissibilità laureandi

Possono essere ammessi al corso anche studenti in procinto di laurearsi purché necessariamente conseguano il titolo entro un mese dall'inizio dell'attività didattica. In questo caso l'iscrizione al Master potrà essere perfezionata solo dopo il conseguimento del titolo valido per l'accesso.

È prevista l'iscrizione per uditori, non in possesso di titolo di Laurea, che conseguiranno un attestato di frequenza.

Posti disponibili

Il numero massimo di posti disponibili è: **30***

**L'attivazione del Master è subordinata al raggiungimento di almeno 10 iscrizioni*

Quota di partecipazione: € 7500

/ 1a rata **23/11/2023: € 3766** (comprensiva di marca da bollo da € 16)*

/ 2a rata **15/03/2024: € 3750**

** Il costo della marca da bollo non è rimborsabile.*

Contributo di selezione: € 36 (comprensivi di marca da bollo da € 16)

Non rimborsabile, da versare **entro il 12/11/2023**: sede di presentazione della domanda di ammissione, tramite PagoPA.

Il mancato versamento del contributo comporta l'esclusione dal processo di selezione e dall'eventuale ammissione al Master.

Per gli studenti immatricolati il contributo verrà detratto dalla prima rata.

Facilitazioni allo studio

Le informazioni relative alle borse di studio a copertura totale o parziale del contributo d'iscrizione, laddove previste, vengono aggiornate attraverso la pagina web dedicata al Master.

Sono previsti prestiti da Istituti bancari convenzionati con l'Ateneo (per informazioni: <http://www.unive.it/pag/8560/>).

Iscrizione

PRESENTAZIONE DOMANDA DI AMMISSIONE (procedura on line art. 3 bando unico)

entro il 12/11/2023

COMUNICAZIONE ESITO SELEZIONI

entro il 16/11/2023

PERFEZIONAMENTO ISCRIZIONE (procedura on line art. 6 bando unico)

entro il 23/11/2023

Avvio didattica: **15/12/2023**

Direttore

Prof.ssa Cristina Tonghini, Università Ca' Foscari Venezia

Coordinatore didattico

Dott.ssa Arianna Traviglia, Istituto Italiano di Tecnologia

Informazioni

Per informazioni generali sul master, le procedure d'iscrizione, le modalità di accesso e gli stage è possibile rivolgersi al Project Manager del master. Per approfondimenti sulla didattica e il programma è possibile fissare un appuntamento con il coordinatore del master.

Project Manager del Master

Dott. Andrea Cadamuro

tel: +39 0412346849

e-mail: andrea.cadamuro@unive.it

Coordinatrice del Master

Dott.ssa Arianna Traviglia

tel: +39 0412346760

e-mail: arianna.traviglia@iit.it

Ca' Foscari Challenge School - Segreteria Organizzativa dalle ore 9 alle ore 13

tel: 041 234 6853 e-mail: master.challengeschool@unive.it